

DELPHINE LAMARQUE

contact@delphinelamarque.com
delphinelamarquestudio.com



Delphine Lamarque, née à Bordeaux en 1983, est une artiste pluridisciplinaire française qui vit et travaille à Seignosse, dans le sud-ouest de la France.

Diplômée de l'école de mode Studio Berçot, elle ancre son parcours dans le textile, médium qui l'accompagne tout au long de sa vie et lui permet d'explorer les matières et leur histoire.

Son identité artistique s'est construite au fil d'expériences variées; ensembler dans le cinéma, création de boutiques de seconde main, ligne de bijoux tissés, sous sa marque éponyme.

Au fil du temps, le réemploi deviendra un geste artistique autant qu'un engagement personnel.

En 2022, à la suite de la crise sanitaire et animée par le désir d'un projet plus intime, elle vend sa marque de bijoux et ferme sa boutique de seconde main pour se consacrer à une exploration plastique en lien avec son histoire personnelle.

Elle choisit comme médium la toile de tente des années 70, symbole d'indépendance et de liberté. Elle perçoit ces toiles, marquées par les traces du temps et dont les coutures dissimulent des zones restées intactes comme une métaphore de notre existence.

À travers ce travail introspectif, elle cherche un équilibre entre passé et présent, où matière et émotion s'entrelacent, son œuvre invite à une expérience immersive à la fois joyeuse et nostalgique. Elle propose ainsi une réflexion sensible sur le temps, la mémoire — personnelle et collective — et notre lien intime à la matière.

Le travail de recherche occupe une place centrale dans sa démarche. Chaque toile est sélectionnée pour sa singularité. Qualité des teintes, patines, présence d'étiquettes... chaque détail est une trace tangible de ce que la matière a traversé et contribue à donner une âme à ses œuvres.

Son processus de création est guidé par la matière, les formes naissent souvent des particularités mêmes des toiles, qui orientent le geste, suggèrent des volumes, imposent un rythme.

Son travail questionne la notion d'abri, à la fois physique et mental. Ses œuvres traduisent une quête de protection, de réconfort, face aux éléments, au temps, aux autres.

Elle imagine un monde où le textile remplacerait le béton, où la souplesse prendrait le pas sur la rigidité.

Matériau nomade par essence, le textile devient pour elle le support d'une architecture légère, mobile, en lien avec l'environnement et les besoins de celles et ceux qui l'habitent.

Inspirée par les habitats alternatifs qui incarnent à la fois résilience et créativité brute, elle collecte, assemble et réinterprète ces toiles oubliées, créant des œuvres chargées d'émotion.

Ses créations tissent des liens entre mémoire, nature, autonomie et enfance. Les toiles de tente, symboles de liberté, deviennent le fil conducteur d'une réflexion sur l'essentiel.

EXPOSITIONS

2025

25 septembre - 9 octobre - Group show - Galerie Pia Pia, Bordeaux
23 mai - 20 juin - Exposition personnelle - Galerie Maket, Paris 8ème.
25 avril - 29 juin - Lauréate/ Exposition - PARCC centre d'art contemporain, Labenne.
1mars - 9 mars - Group show - Espaces Biarritz, Biarritz.

2024

28 avril - 12 mai - Group Show - Galerie OFR, Paris 3ème.

2023

29 avril - Group show - Break the wall, Hossegor.



PARCC centre d'art contemporain, Labenne.

COLLABORATION

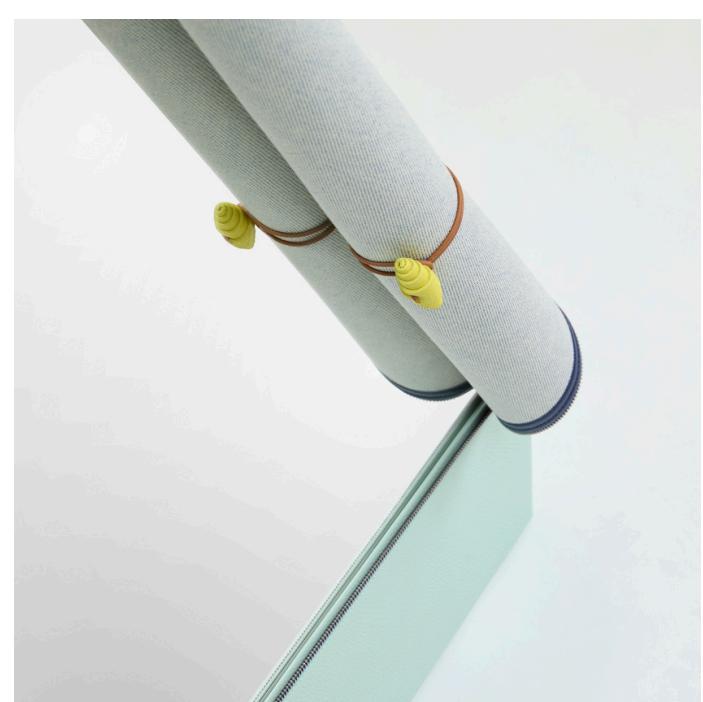
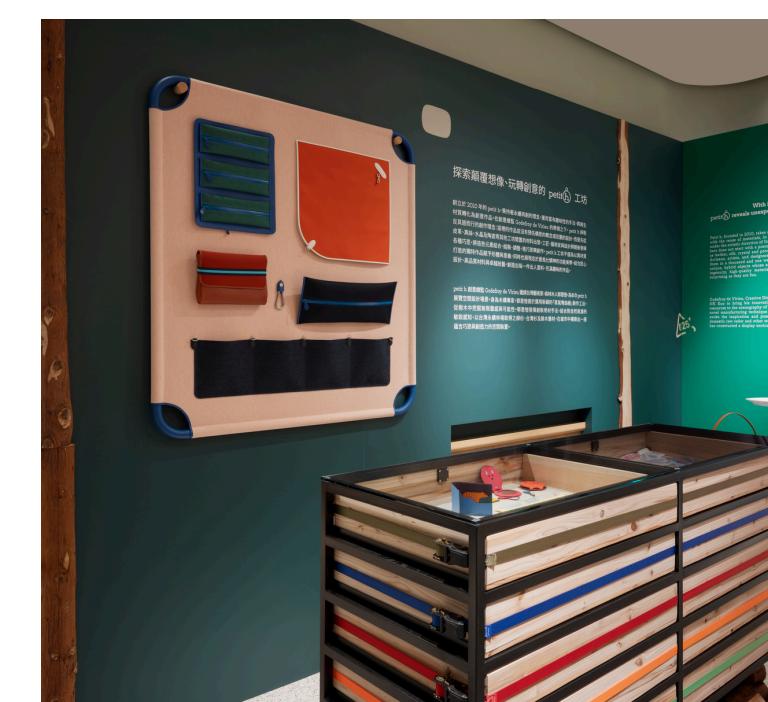
HERMES PETIT H

Design de 3 objets pour Hermès petit H

Un miroir tente pour les boutiques Hermès de Paris, Séoul et Taiwan

Un vide poche mural pour la boutique Hermès Taiwan (août 2025)

Une lampe pour la boutique de Hermès Séoul (octobre 2025)



SELECTION D'OEUVRES



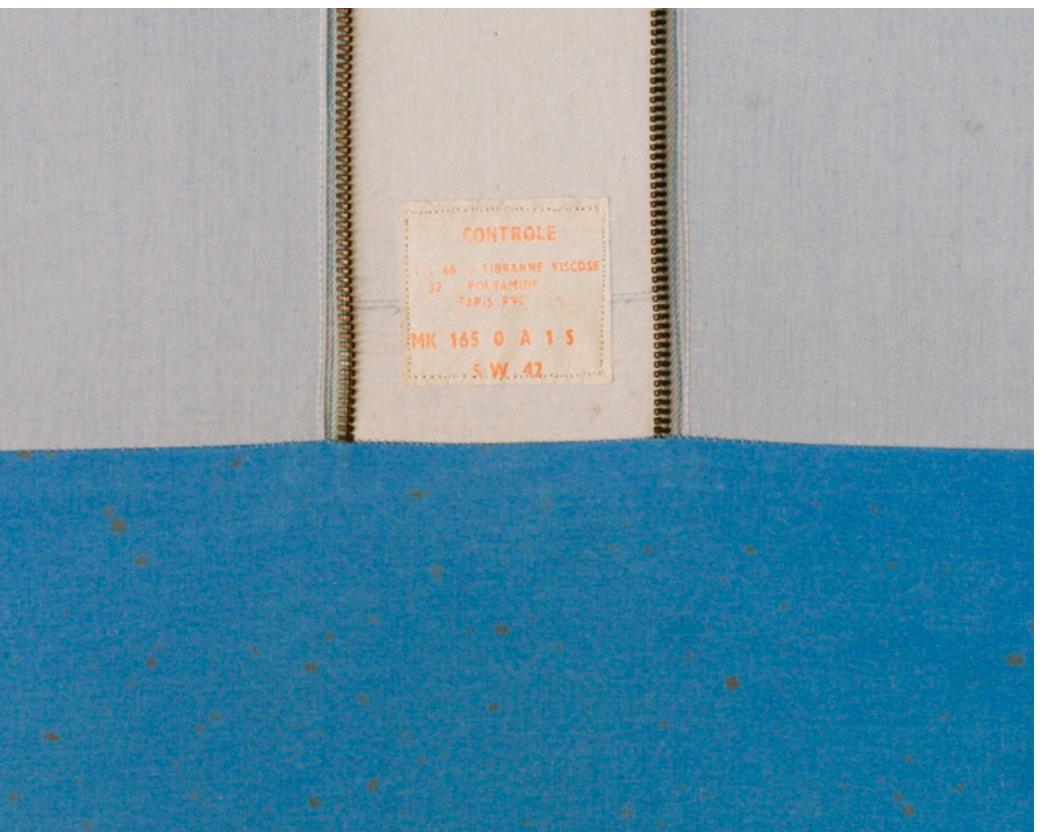
LAMBOREAN

2025

Toile de auvant de caravane, toile de tente.

Chassis en pin

180x130cm



DELOREAN

2024

Toiles de tentes

70s et 80s

Chassis en pin

100/170cm



KARIN

2023

40/50cm



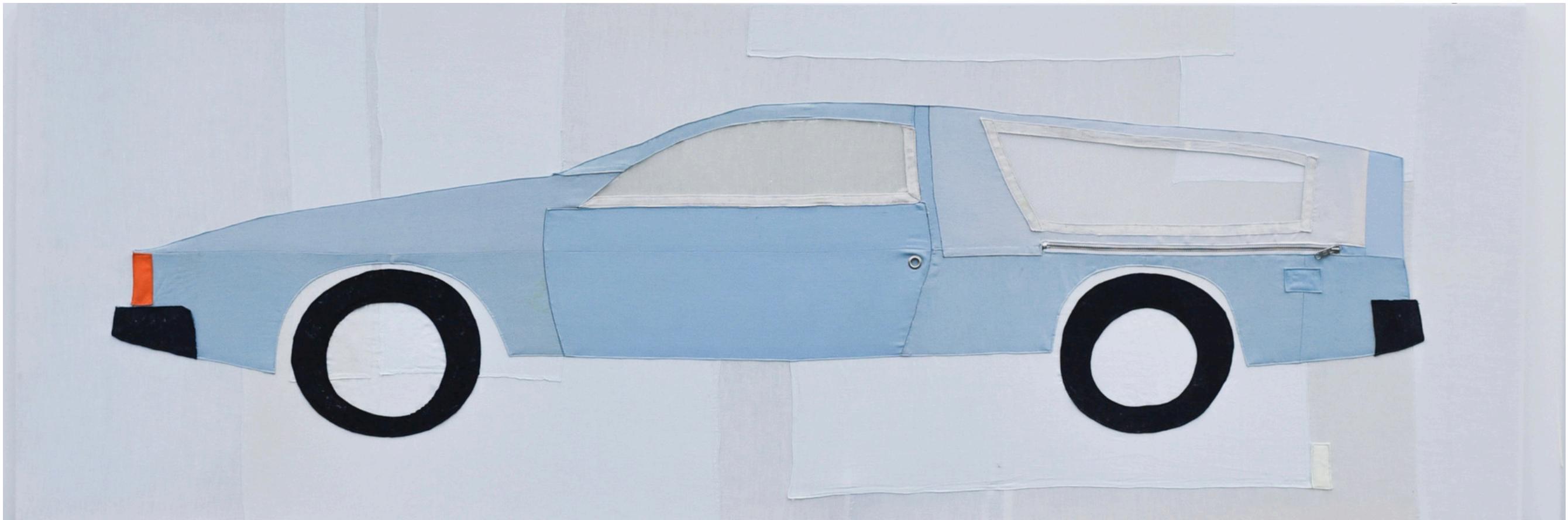
TOYOTA RV2 CAMPER

2025

Toile de tentes en coton

Chassis en pin

200x70cm



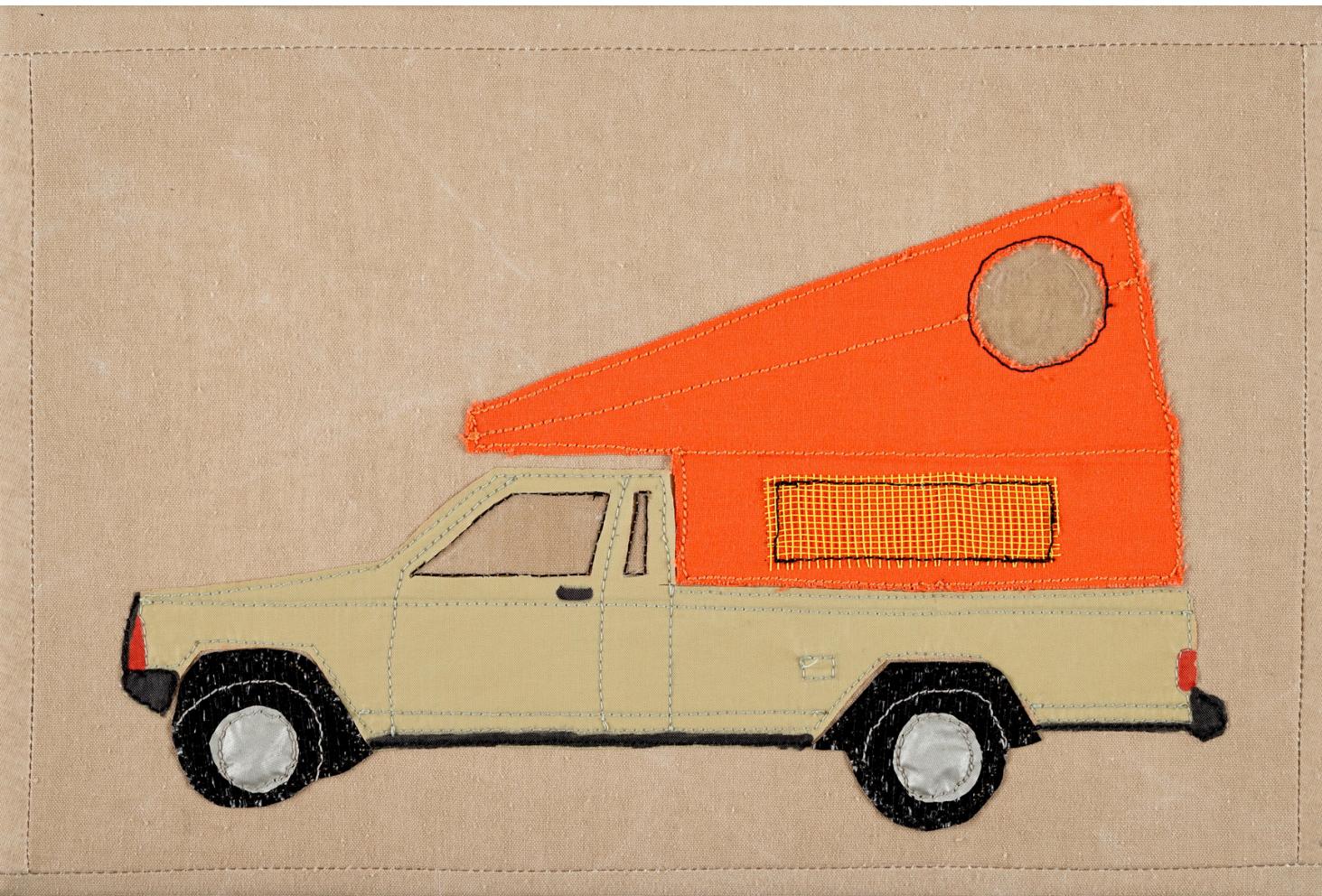
JEEPY

2025

Toile de tente 70's et 80's

Chassis en pin

30/40cm



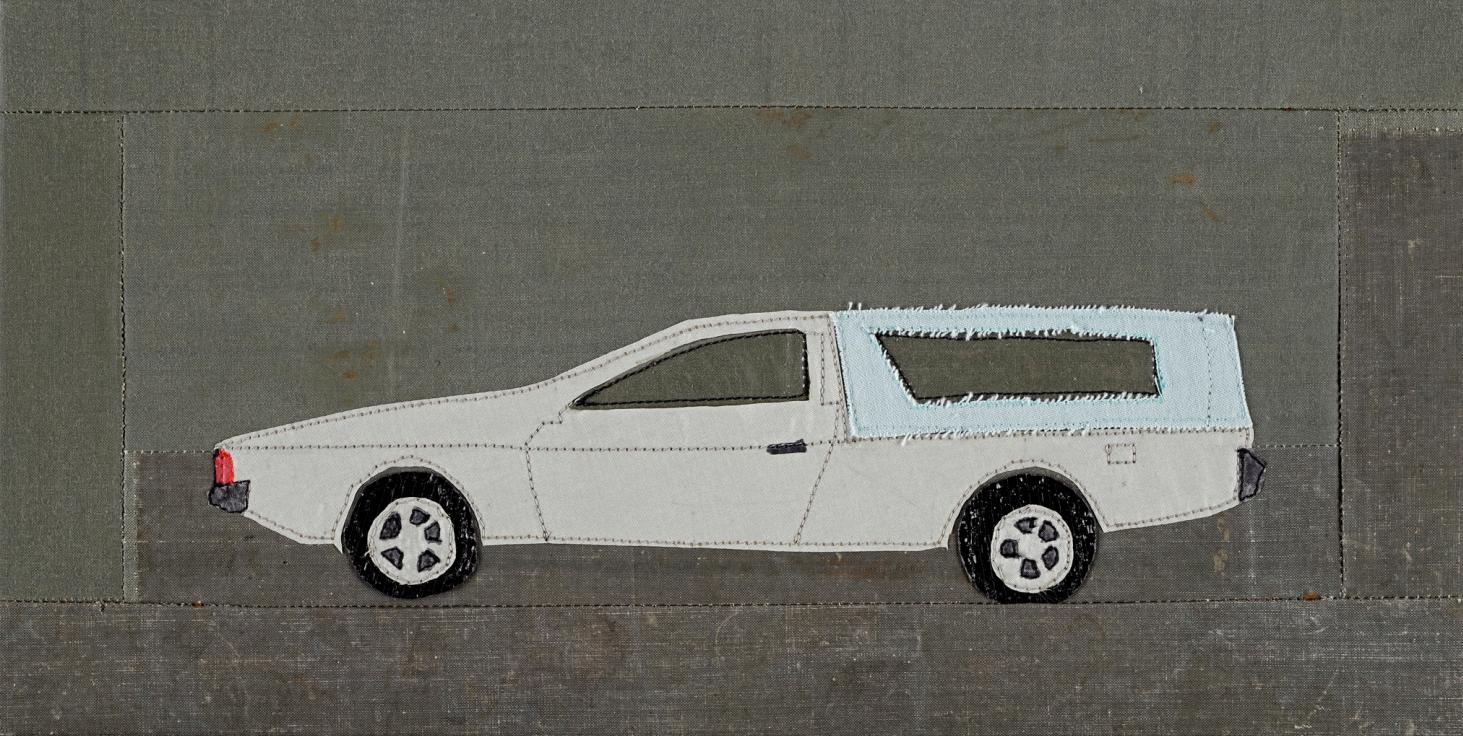
TOYOTA RV2 CAMPER

2025

Toile de tente 70's et 80's

Chassis en pin

20/40cm



DESERT SHELTER

2024

Toiles de tente igloo 80s

Chassis en pin

170x200cm



18H03

2023

Toile de tente en coton

Chassis en pin

170x140cm



UNDER THE OCEAN'S WING

2025

Toile de tentes canadienne

Chassis en pin

200x150cm



SOLSTICE

2024

Toile de tente en cotons

Chassis en pin

200/150cm



MADE IN RDA

2025

Toile de tente canadienne en coton

Chassis en pin

180x150cm



NO 6 XL

2025

Toile de tentes canadiennes

Chassis en pin

170/140cm



GOLDEN HOUR

2024

Toile de auvent de caravane en coton,
chassis en pin
200x200cm



SINGLE ROOM

2023

Toile de tente canadienne en coton

Chassis en pin

110x110cm



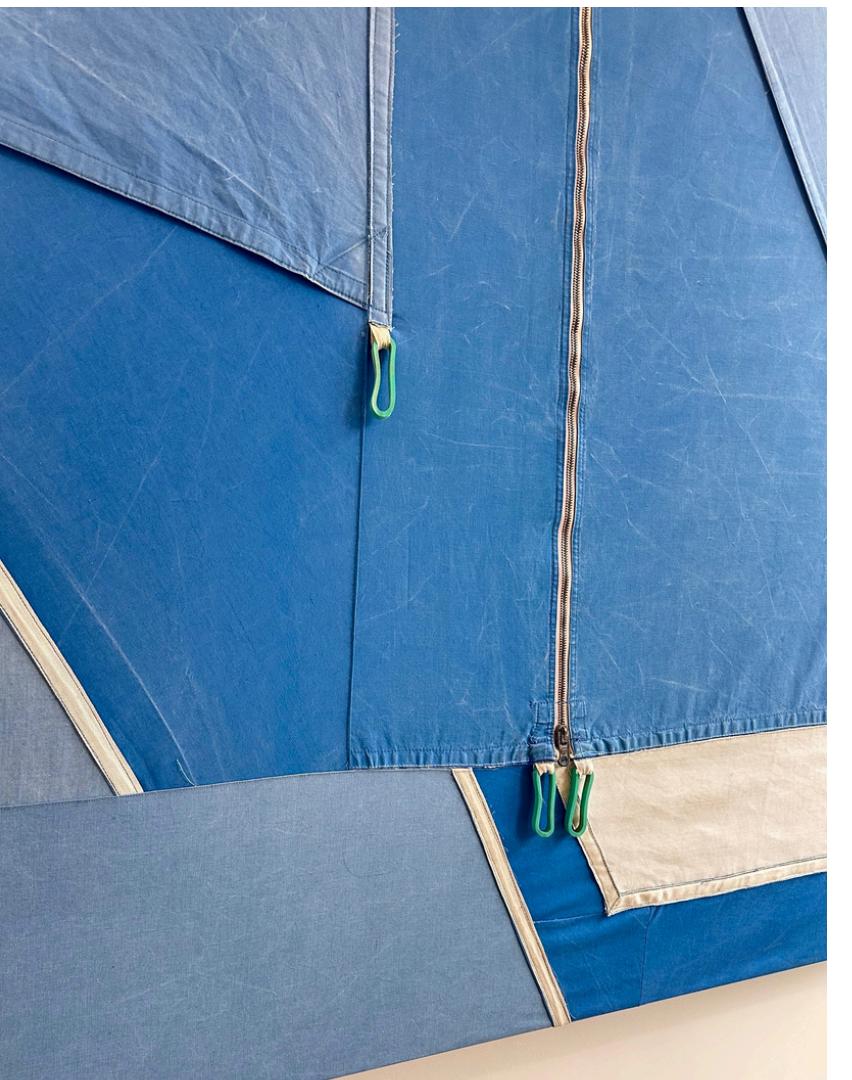
ROOF TENT

2024

Toile de auvent de caravane en coton

Chassis en pin

170x200cm



UNTILTED

2023

Toiles de auvents de caravanes

Chassis en pin

180x170cm



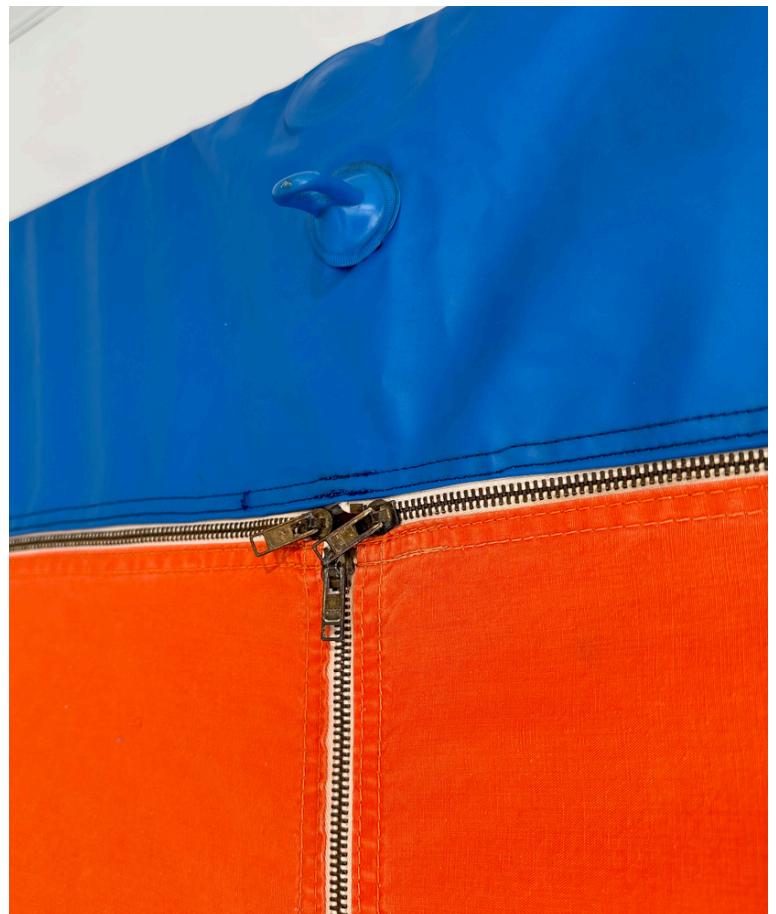
U123

2023

Toile de tente canadienne en coton

Chassis en pin

200x170cm



FLYING HOUSE

2023

Toile de chambre de auvent,
moustiquaire
Chassis en pin
200x200cm



THE LAKE HUT

2024

Toile de tente canadienne en coton,
chassis en pin
200x150cm



NEO BUNKER

2025

Toiles de tentes en coton

Chassis en pin

160x120cm



SOFT BUNKER

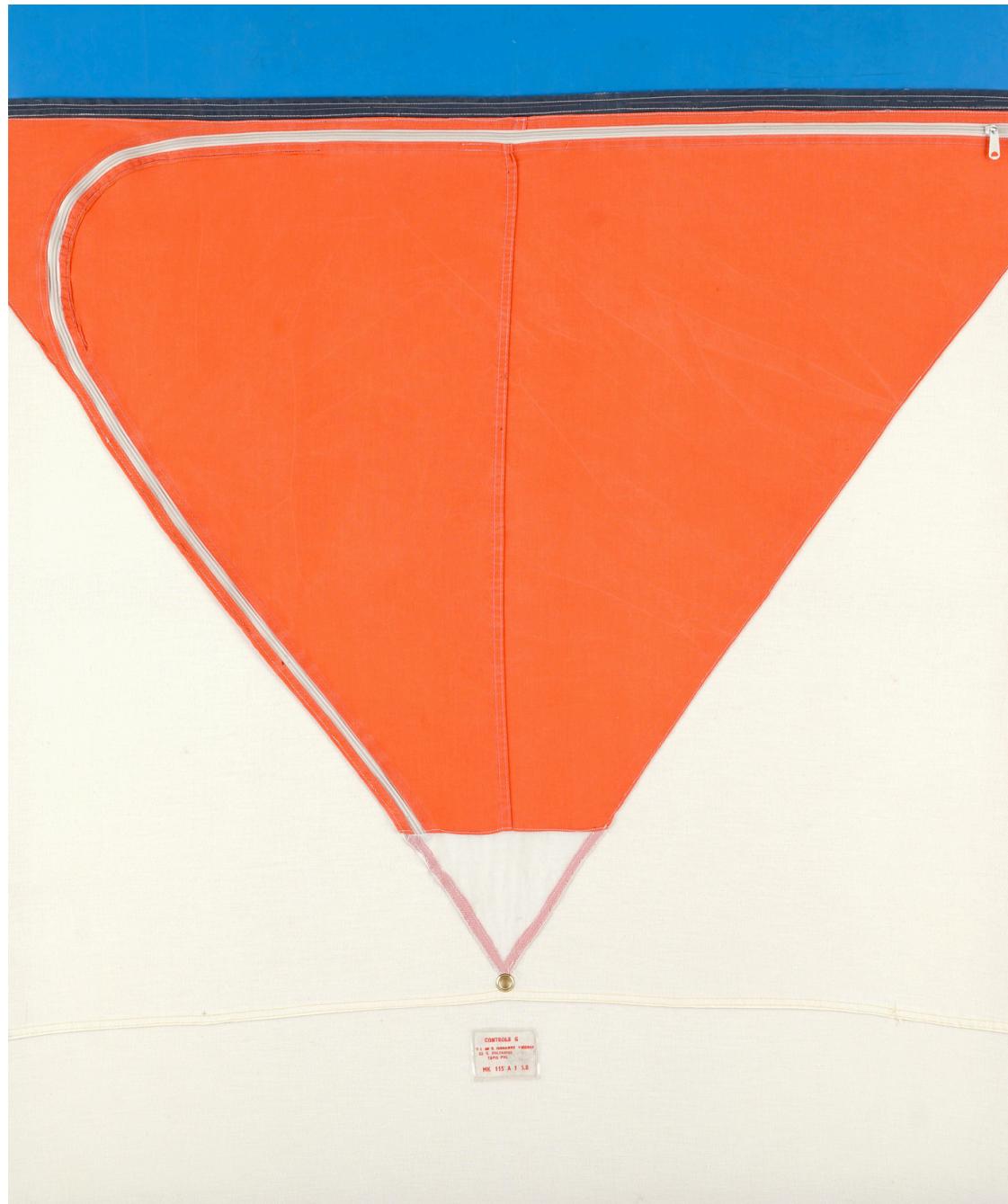
2025

Toiles de tentes de l'armée

Chassis en pin

180x130cm





THE DOORS 1/2/3

2025

Toile de tente canadienne en coton

Chassis en pin

100x120cm

PORTAL

2025

Toile de tente canadienne

Chassis en pin

60x80cm



A DOOR OF PERCEPTION

2025

Toiles de tentes en coton

Chassis en pin

140x130cm



ULTIMATE POCKET ORGANIZER

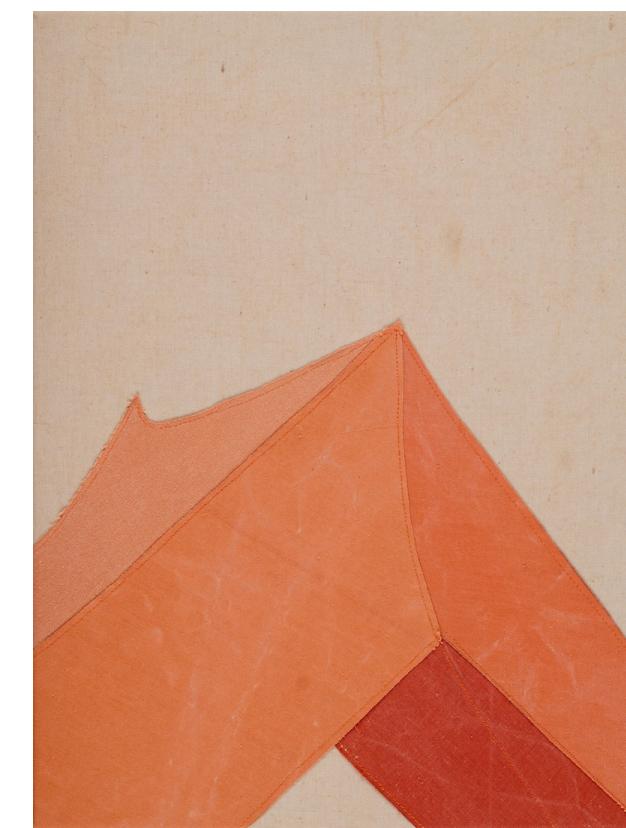
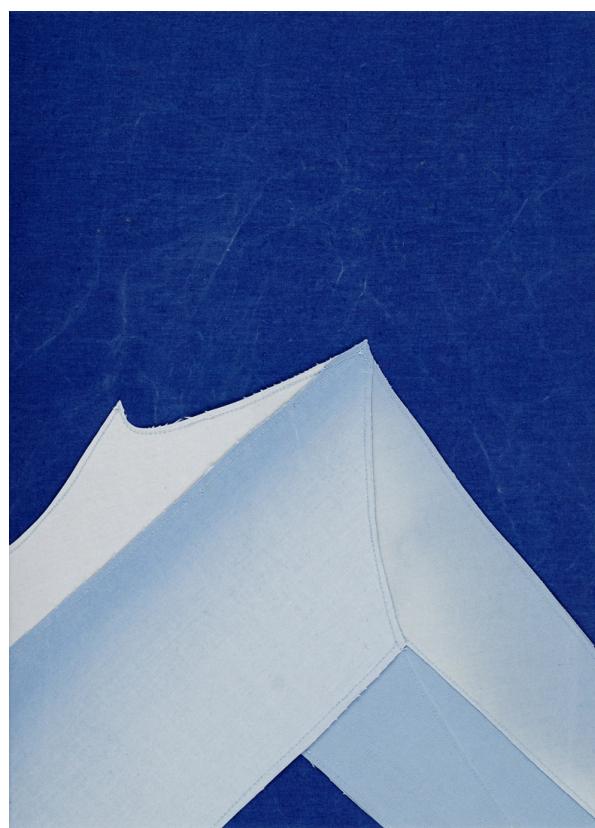
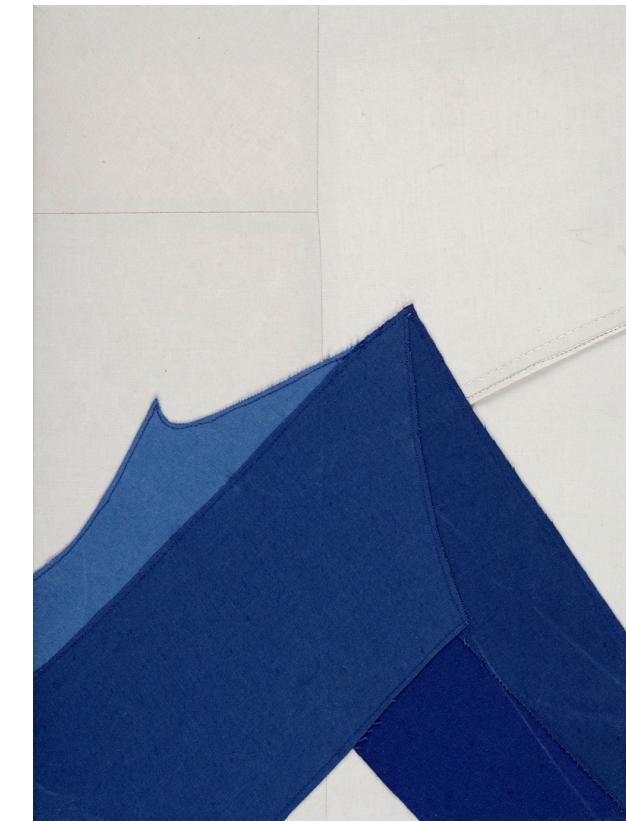
2023

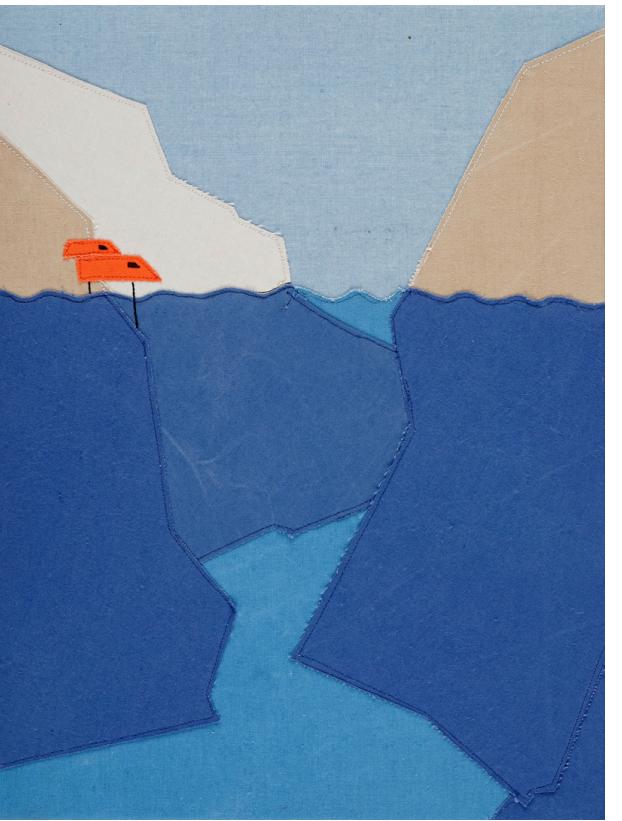
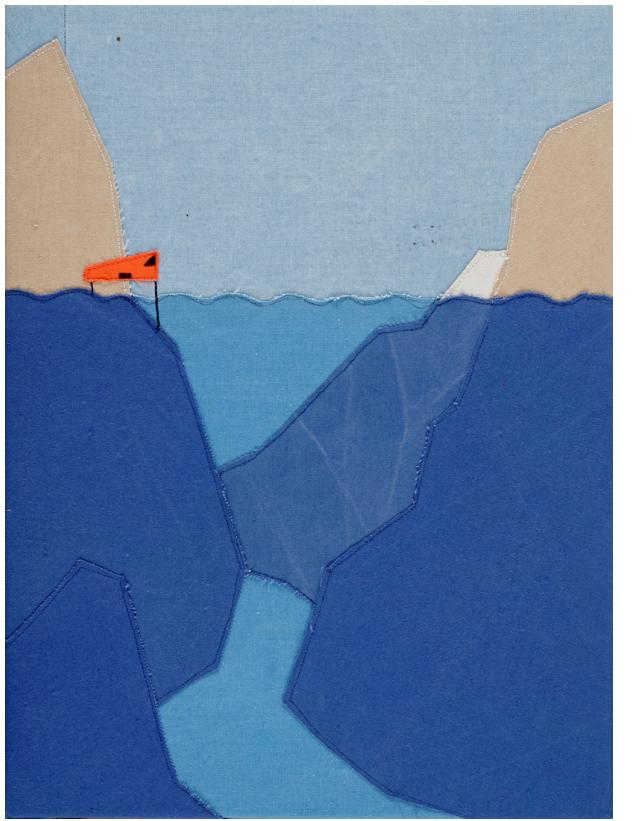
Toiles de tentes en coton,
toile de tente de l'armée,
rivets, mousquetons

170x150cm



ETUDES
UNDERCOVER
30/40cm





ETUDES
GOUFF
30/40cm



ETUDES
No 6
30/40cm



BOXES
20/30cm



ETUDES
CLIMBER
30/40cm

HEAVEN

2025

Toile de tentes, Kimono en soies

Chassis en pin

60/80cm



La cabane, espace sans cesse mis en mouvement par son habitant-architecte, tient à cet endroit lieu de manifeste. Sur ses parois, s'affiche la plasticité inhérente à cette architecture première, malléable aux usages et adaptable aux contraintes»

Raphaelle Stopin, directrice du centre photographique de Rouen pour
SCRUBLAND d'Antoine Bru

